

<p align="center">Projeto de Pesquisa Sady Bianchin “Arte e Sociedade: Narrativas sobre a Cidade”</p>			
Nome do Professor:	Sady Bianchin	Curso:	Comunicação Social
Unidade:	FACHA Botafogo	Data:	03/09/2013

1. Tema:

Arte e Sociedade: Narrativas sobre a Cidade.

“Toda hora um movimento que muda o rumo dos ventos”. Paulinho da Viola

2. Delimitação do Tema:

“No Rio,/Dos cafezais brotaram as florestas/Sementes de todo o planeta terra
Cresceram sobre a brisa deste mar/E o cio/Produto sensual da natureza
Herdou da negritude essa nobreza/E nos fez cantar/É carnaval”.

Lenine e Bráulio Tavares.

O caminho pela arte possibilita o pensamento, o conhecimento em ideias e ideais. Os dizeres das culturas e etnias têm as inscrições espaciais de suas expressões ao serem apreciadas pela sociedade. A Arte está ligada à memória histórica do homem e seu universo em torno das cidades e suas gentes. Porém não está determinada a um contexto e sim a uma dinâmica mutável no território. As ruas da cidade, o espaço público é do povo e o tempo de suas tribos, é a casa ampliada, nasceu etimologicamente das diferentes reuniões que no princípio eram na roda, associadas para melhor preservar a vida em simbiose com o meio ambiente. Assim, criaram os tributos, para referenciar a felicidade e a alegria de compartilhar a troca simbólica entre todos os habitantes. “Narrativas sobre a cidade”, através da produção intelectual, é uma forma de mostrar o cotidiano do Rio de Janeiro pela memória de seus artistas, numa verdadeira confissão de fé de que a vida não basta, é preciso reinventá-la.

3. Problema:

“Muito longe e eu não te perdi, meu trabalho é te traduzir”. Caetano Veloso
Expressar uma releitura da cidade do Rio de Janeiro a partir da fundamentação teórica de diversos artistas comprometidos com o território em que habitam.

4. Objetivos:

Os lugares da memória na arquitetura da cidade, o teatro da memória social.
Oferecer diversas perspectivas multidisciplinares da arte sobre a cidade.
Mapear os pontos de interseção e as linhas de fuga através da cultura artísticas, permitindo a reflexão.
Contemplar as obras de arte que redimensionam a cidade integrada.

5. Justificativa:

“Não conhecer bem os percursos de uma cidade não tem muito que se lhe diga. Perder-se, no entanto, numa cidade, tal como é possível acontecer num bosque, requer instrução”. Walter Benjamin

A cidade do Rio de Janeiro é cantada pelos poetas no seu processo visível de modernização iniciado com a revolução industrial e hoje é um polo fundamental de aglutinação cultural. Em muitos sentidos, o espaço urbano tornou-se uma construção simbólica. Essa relação entre arte e sociedade na cidade alcançou um nível de intimidade na memória e na imaginação social de extrema relevância na atualidade. Pensar em arte e cultura no cenário contemporâneo implica em situá-la sempre nesses territórios babélicos, em suas relações viscerais com processos simbólicos e materiais que constituem a essência dos processos artísticos. Portanto justificar esta pesquisa é perder-se no caminho das vielas e nas avenidas dessa metrópole. O prazer do encontro nas características dos labirintos é passear nos movediços territórios da cidade maravilhosa, a cidade somos nós, nossa imaginação, corpo e voz rio acima.

6. Metodologia:

A metodologia utilizada na pesquisa é buscar reunir material (obras), de 11 artistas que debruçaram seu olhar sobre a cidade do Rio de Janeiro. Faremos também entrevistas com estes profissionais que se constituem nas vozes da cidade.

7. Resumo do Projeto

A especificidade da pesquisa em *Arte e sociedade: narrativas sobre a cidade* articula a memória da tradição revisitada em seu aspecto com os processos de significação da linguagem, os sistemas simbólicos e o poder-saber na sociedade. A arte e seu contexto histórico e sua importância no âmbito cultural avança nos acontecimentos e nas turbulências do cotidiano, numa abordagem em diferentes áreas do conhecimento. As expressões artísticas como objeto de estudos através das narrativas com perspectivas sócio antropológicas de pertencimento na geometria do gesto e seu discurso contemporâneo. O olhar acerca da produção artística e sua dimensão no território livre do Rio de Janeiro permite novas identificações nas fronteiras culturais da linha cerzida da cidade partida e a cidade integrada. Na construção e na desconstrução do imaginário social.

8. Cronograma da Pesquisa

ATIVIDADES	MÊS / ANO
------------	-----------

9. Referências

- Arantes,O.B.E. Uma estratégia fatal: a cultura na nova gestões urbanas.. Petropólis, Vozes,2009.
- Baudelaire, Charles. Sobre a Modernidade.SP, Paz e Terra,1997.
- Benjamin, Walter.Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política.SP, Ed.Brasiliense,1994.
- Bosi, Alfredo. História Concisa da Literatura brasileira. SP,Cia das Letras,1999.
- Canclini,Nestor. Imaginários culturais da cidade: conhecimento, espetáculo, desconhecimento.SP, Iluminuras,2008.
- Cafezeiro, Ewald. História do teatro brasileiro: de Anchieta a Nelson Rodrigues. RJ,
- Calvino, Italo. As cidades invisíveis. SP, Cia das Letras,1990.
- Carvalho, M.A. R. Quatro vezes cidade. RJ, Sette Letras, 1994.
- Charney, L. O cinema e a invenção da vida moderna.SP, Cosac & Naify,2004.
- Certau, M. A invenção do Cotidiano: a arte do fazer.Petropólis, Vozes,2003.Rocha, Everardo.
- Damatta, Roberto. Carnavais, Malandros e heróis - para uma sociologia do dilema brasileiro.RJ, Zahar,1997.
- Deleuze,G. Conversações.RJ, Ed.34 Letras,1992.
- Ed.UFRJ/Funarte, 2000.
- Gomes,R. C. Todas as cidades, a cidade. RJ, Rocco,1994.
- Habermas, J. Mudança estrutural da esfera pública. RJ, Tempo Brasileiro, 1984.
- Hall, Stuart. Da diáspora: Identidades e mediações culturais. Belo Horizonte, Ed.UFMG,2009.
- Henderson, H. Diálogo para o futuro: visões libertárias de duas pensadoras do quase impossível.SP,

Cultrix,2006.

Halbwachs,M. A memória coletiva.SP,Centauro,2006.

Huysen,A. Seduzidos pela memória.RJ, Aeroplano,2000.Maciel,M.E. A memória das coisas:ensaio de literatura, cinema e artes plásticas.RJ, Lamparina,2004.Simmel,G. A vida mental e a Metrópolis. RJ, Zahar,1967.

Laraia, R. de B. Cultura: um conceito antropológico. RJ, Jorge Zahar,2009.

Lopes, J.T.A. A cultura e a cidade: um estudo sobre práticas culturais urbanas. Lisboa, Afontamento,2000.

Sociedade do sonho: comunicação, cultura e consumo.Rj, Ed. Mauad,1995.

Tinhorão, R. J. História social da MPB. RJ,Ed.34 Letras, 2001.

Velho, O. G. O fenômeno urbano. RJ, Ed. Zahar, 1976.

Werneck,S. De dentro para fora: a memória do local no mundo global. Porto alegre, Zouk,2011.

Yúdice,G. A conveniência da cultura: usos da cultura na era global. Belo Horizonte.Ed.UFMG,2004.

Zaluar, A. Integração perversa: pobreza e tráfico de drogas. RJ,Ed. FGV, 2004.

Projeto de Pesquisa Francine Capistrano e Juliana Sumar “Rio de Janeiro, Da Tradição à Contemporaneidade”			
Nome do Aluno:	Francine Azevedo Capistrano Juliana Sumar Silva	Matrícula:	20121359 20121112
Curso:	Comunicação Social - Jornalismo Comunicação Social - PP		
Nome do Professor:	Sady Bianchin	Título Projeto Professor	“Arte e Sociedade: Narrativas sobre a Cidade”
Unidade:	FACHA Botafogo	Data:	03/09/2013

1. Tema

Rio de Janeiro, Da Tradição à Contemporaneidade.

2. Vinculação do Tema ao Projeto de Pesquisa do Professor-Orientador

Com base no tema Comunicação, Memória e Sociedade, e, vínculo ao projeto "Arte e Sociedade: Narrativas da Cidade", do Professor Orientador Sady Bianchin, desenvolveremos uma pesquisa com objetivo de revelar a história da cidade e da sociedade carioca através do olhar crítico de significantes artistas, desde a origem da cidade até o momento atual.

3. Problema

O projeto tem como foco a análise dos instantes históricos que deram origem a criação de obras artísticas, narrando assim os contextos sociais vividos direta e indiretamente por seus criadores, autores.

4. Objetivos

Nossos objetivos serão: mostrar os momentos cujas concepções se deram através das influências provocadas às problemáticas da cidade; reportar os aspectos e impactos das épocas com o intuito de reviver e provocar a reflexão da sociedade em que vivemos; verificar e expor as novas expressões e manifestações culturais; etc.

5. Justificativa

O projeto justifica-se pelo quanto podemos perceber necessária a reflexão e debate em relação aos modos, influências e mudanças de expressão artística e de vida da nossa sociedade.

6. Metodologia

Buscaremos pesquisar relevantes artistas que produziram uma leitura da cidade do Rio de Janeiro à partir dos problemas, belezas e paixões dela decorrentes, expondo assim as influências sociais vividas. Também realizando entrevistas com artistas e profissionais que atuam no cenário cotidiano contemporâneo.

7. Resumo do Projeto

O projeto “Rio de Janeiro, Da Tradição à Contemporaneidade” será uma pesquisa em torno do legado artístico, histórico e cultural de nossa cidade, produzido através do olhar crítico, reflexivo ou apaixonado de importantes artistas ao longo da história da cidade do Rio de Janeiro até a atualidade. Ou seja, o projeto pretende contar a história, do passado ao presente, destacando importantes artistas que expressaram a cidade e a sociedade, no sentido de destacarmos aspectos e elementos culturais que propõem o debate, a reflexão e uma produção para memória.

8. Referências

- Arantes, O.B.E. Uma estratégia fatal: a cultura na nova gestões urbanas.. Petrópolis, Vozes, 2009.
- Baudelaire, Charles. Sobre a Modernidade. SP, Paz e Terra, 1997.
- Benjamin, Walter. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. SP, Ed. Brasiliense, 1994.
- Bosi, Alfredo. História Concisa da Literatura brasileira. SP, Cia das Letras, 1999.
- Canclini, Nestor. Imaginários culturais da cidade: conhecimento, espetáculo, desconhecimento. SP, Iluminuras, 2008.
- Cafézeiro, Ewald. História do teatro brasileiro: de Anchieta a Nelson Rodrigues. RJ, Calvino, Italo. As cidades invisíveis. SP, Cia das Letras, 1990.
- Carvalho, M.A. R. Quatro vezes cidade. RJ, Sette Letras, 1994.
- Charney, L. O cinema e a invenção da vida moderna. SP, Cosac & Naify, 2004.
- Certau, M. A invenção do Cotidiano: a arte do fazer. Petrópolis, Vozes, 2003. Rocha, Everardo.
- Damatta, Roberto. Carnavais, Malandros e heróis - para uma sociologia do dilema brasileiro. RJ, Zahar, 1997.
- Deleuze, G. Conversações. RJ, Ed. 34 Letras, 1992.
- Ed. UFRJ/Funarte, 2000.
- Gomes, R. C. Todas as cidades, a cidade. RJ, Rocco, 1994.
- Habermas, J. Mudança estrutural da esfera pública. RJ, Tempo Brasileiro, 1984.
- Hall, Stuart. Da diáspora: Identidades e mediações culturais. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2009.
- Henderson, H. Diálogo para o futuro: visões libertárias de duas pensadoras do quase impossível. SP, Cultrix, 2006.
- Halbwachs, M. A memória coletiva. SP, Centauro, 2006.
- Huysen, A. Seduzidos pela memória. RJ, Aeroplano, 2000. Maciel, M.E. A memória das coisas: ensaios de literatura, cinema e artes plásticas. RJ, Lamparina, 2004. Simmel, G. A vida mental e a Metrópolis. RJ, Zahar, 1967.

Laraia, R. de B. Cultura: um conceito antropológico. RJ, Jorge Zahar,2009.

Lopes, J.T.A. A cultura e a cidade: um estudo sobre práticas culturais urbanas. Lisboa, Afontamento,2000.

Sociedade do sonho: comunicação, cultura e consumo.Rj, Ed. Mauad,1995.

Tinhorão, R. J. História social da MPB. RJ,Ed.34 Letras, 2001.

Velho, O. G. O fenômeno urbano. RJ, Ed. Zahar, 1976.

Werneck,S. De dentro para fora: a memória do local no mundo global. Porto alegre, Zouk,2011.

Yúdice,G. A conveniência da cultura: usos da cultura na era global. Belo Horizonte.Ed.UFMG,2004.

Zaluar, A. Integração perversa: pobreza e tráfico de drogas. RJ,Ed. FGV, 2004.

9. Plano de Trabalho

- ✓ Definir autores e obras a serem pesquisados;
- ✓ Planejar os métodos de pesquisa (web, biblioteca, entrevistas, campo etc);
- ✓ Análise das obras e autores;
- ✓ Reuniões, debates e relatórios;
- ✓ Produzir documentos (fotografia, vídeos, relatórios etc);

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA PELO ALUNO	DATA PREVISTA
Pesquisa Autores e Obras	
Reuniões, Debates e Relatórios	
Análises Produção	
Produção Conteúdo	
Finalização Projeto	